

Rahmenlehrplan Kunst Wahlpflichtfach – Klassen 8, 9, 10

ALLGEMEINE INFORMATION

Das Wahlpflichtfach Kunst richtet sich insbesondere an Schüler*innen, die ein besonderes Interesse an dem Fach

haben und bereit sind, sich intensiv, ausdauernd und vermehrt selbstständig mit künstlerisch bzw. gestalterischen Themen auseinanderzusetzen.

Die schulinternen Absprachen sind bewusst so gehalten, dass den einzelnen Lehrkräften eine gestalterische Offenheit verbleibt, eigene Schwerpunkte zu setzen. Die Interessen der Schülerinnen und Schüler sollten hierbei berücksichtigt werden. Damit kann auch auf aktuelle Tendenzen, vorhandene Ressourcen oder kulturelle Ereignisse reagiert werden.

Die Inhalte des Wahlpflichtfachunterrichts erweitern und vertiefen den Regelunterricht in der 8., 9. und 10. Jahrgangsstufe. Alle Unterrichtsvorhaben werden in den jeweiligen kunstgeschichtlichen Kontext eingebettet, praktische und sachanalytisch- methodische Fachkenntnisse werden vermittelt.

In jedem Halbjahr wird eine Klassenarbeit geschrieben.

NEU

In der 10ten Klasse sollte im 2. Halbjahr eine individuelle Projektarbeit angefertigt werden. Diese umfasst neben der Erstellung einer praktischen Arbeit, die Dokumentation des Arbeitsprozesses, die Präsentation des Arbeitsergebnisses und eine schriftliche/mündliche Reflexion.

NEU

Der Wahlpflichtunterricht wird durch Exkursionen und Projekttag inhaltlich und methodisch erweitert und ergänzt. In jedem Kursjahr sollte nach Möglichkeit **mindestens eine Exkursion und mindestens ein Projekttag** stattfinden.

DIDAKTISCHE LEITLINIEN

- Unterricht ist Praxis orientiert und wird durch theoretische Einheiten ergänzt
- Wahrnehmen, Gestalten und Reflektieren greifen genau wie im Regelunterricht ineinander
- Im Mittelpunkt stehen Werkstatt und Projektarbeit
- In der Regel wird ein Thema behandelt und ein praktisches Projekt pro Halbjahr umgesetzt
- Material erkunden, einsetzen und nutzen:
 - Exploration ausgehend von Werkstoffen, Techniken und Fundstücken
- Ästhetische Praktiken, Werkzeuge, Techniken und künstlerische Strategien erkunden und anwenden
- Spiel und Experiment als Ausgangspunkt für kreatives Handeln
- Befähigung zum sachgerechten Umgang mit Material und Werkzeugen
- Eigene Gestaltungsvorhaben konzipieren, entwickeln und durchführen
- Gestaltungsentscheidungen begründen
- Arbeitsprozesse bzw. Ergebnisse Kriterien orientiert begründen
- Unterschiedlicher Arbeitsformen erfahren (Einzel-, Gruppen- und Teamarbeit)
- Über einen längeren Zeitraum zielorientiert arbeiten und Schwierigkeiten aller Art als Herausforderung sehen
- Museen/ außerschulische kulturelle Lernorte aller Art besuchen; an Workshops teilnehmen

INHALTE

Alle Schuljahre haben übergreifende Themen, die in den beiden Halbjahren einmal künstlerisch frei und einmal in einem angewandten Kontext untersucht werden.

Klasse 8: RAUM + SPUR

1. **BAUEN + BILDEN:** Angewandtes und freies Konstruieren (z.B. utopische Türme, Hausboote), Techniken der Bildhauerei: additive, verformende und subtraktive Verfahren
2. **DRUCKTECHNIKEN:** z.B. Hochdruck, Monotypie, Kaltnadelradierung, Materialdruck; Drucktechniken: Mehrfarbdrucke, Mischtechniken (z.B. kolorierte Drucke), Druckprojekte: z.B. Kalender, Kartenspiel, Zeitung, Plakate, Tapete, Buch; experimentelle Gruppendrucke
3. **BEWEGEN/PRÄSENTIEREN:** Erproben der Objekte bzw. Druck-Ergebnisse im öffentlichen Raum (z.B. Videos von schwimmenden Hausbooten auf dem See im Park, Performance, Prozession, Spiele, Plakate)

Klasse 9: FARBE

1. **Malerei:** Kunstgeschichte mit Schwerpunktthema, wie z.B. Landschaftsmalerei, Einblicke in die heterogenen Arbeitsweisen von Maler:innen (traditionell und zeitgenössisch) mithilfe von Texten und Plattformen wie art.21.org; Farblehre, Kontrast- und Harmoniewirkungen, Maltechniken, Farbaufträge als Ausdrucksmittel, Unterschiede zwischen Skizzen und Studien, Zufallstechniken, Herstellung von Farbmitteln; Praktische Semesterarbeit z.B. Gruppenprojekt
2. **Mode-/Produkt-Design/Innenarchitektur:** handwerkliche Grundlagen für das jeweilige Schwerpunktthema erlernen: z.B. Nähen, Schnittmuster lesen und umsetzen; Geschichte der Mode an Beispielen; mit Gestaltungsmitteln wie Übertreibung, Deformierung, Kontraste, Harmonien arbeiten, typische und untypische Materialien erproben und in den Themenschwerpunkt Ü-Themen des Rahmenlehrplanes miteinbeziehen, z.B. Genderthemen, Re-/Up-Cycling; Semesterarbeit: z.B. Kollektion für Barbies realisieren

Klasse 10: AUSDRUCK

1. **Visuelles Erzählen (Film, Fotografie, Storyboard, Illustration):** Kameraeinstellungen, Perspektiven, Geschichte der Fotografie, die visuelle Sprache im Comic (z.B.: Linie, Gutter, Panelaufteilung), Darstellung von Zeit, Covergestaltungen, künstlerischer Ausdruck mit den Mitteln der Illustration (Werkstudien, Vergleiche), Stopp-Motion Filme
2. **Freie Projekte:** individuelle Beschäftigung mit künstlerischen oder angewandten Themen, selbstständige Themensetzung, Erstellung einer praktischen Arbeit, Dokumentation und Reflexion des Arbeitsprozesses (digitale/analoge Mappe), Präsentation der Kreativen Forschung auf Tischen/Wänden mit kurzem Vortrag (ca. 5 Minuten) und Arbeitsgespräch (ca. 10 Minuten)